

PHILHARMONIE DE PARIS

Dimanche 7 avril – 15h

CONCERT PERFORMANCE

Piano Orchestra

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

La Philharmonie poursuit ses initiatives en faveur de la pratique collective en réunissant sur scène quatre-vingt-seize pianistes de tous niveaux. Ces jeunes musiciens mettront à l'honneur un répertoire de musiques de film, spécialement transcrites pour l'occasion, une pièce originale de David Chalmin, ainsi que des créations composées par les élèves en écriture du Conservatoire de Paris (CNSMDP).

Durant près de sept mois, les quatre-vingt-seize élèves issus des conservatoires de Saint-Maur-des-Fossés, de Saint-Maurice, de Joinville-le-Pont et de Charenton-le-Pont ont préparé, sous la direction de Jean Roudon (chef associé et directeur du CRR de Saint-Maur-des-Fossés), puis sous celle du chef Léo Margue, un concert unique en son genre. À l'occasion de cinq week-ends de répétitions en tutti coordonnées conjointement par le CRR de Saint-Maur-des-Fossés et le Département Éducation de la Philharmonie de Paris, chaque pianiste a contribué à tisser la toile sonore déployée aujourd'hui en Salle des concerts.

– PROGRAMME –

Piano Orchestra de David Chalmin
Princesse Leïa (arr. Lazare Lübeck)
Poème de Gaspard Thomas
I feel pretty (arr. Antoine Rychlik)
La Tête dans les étoiles de Nicolas Dross
La Mort aux trousses (arr. Martin Mavilla)
Les Tribus de Raphaël Jousse
Le Mépris (arr. Romain Cresson)
Sacco et Vanzetti (arr. Julien Naudin)
James Bond (arr. Antoine Dusacq)

Avec les élèves des conservatoires de Saint-Maur-des-Fossés,
Saint-Maurice, Joinville-le-Pont et Charenton-le-Pont.

Léo Margue, direction
Édouard Signolet, livret, mise en espace
Clarice Plasteig, comédienne
Caterina Barone, comédienne
Jean Roudon, chef associé, conseil artistique
Christine Fonlupt, coordination artistique

Les parties du livret rédigé par Édouard Signolet concernant les compositions des étudiants du CNSMDP ont été inspirées des textes rédigés par les étudiants compositeurs.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 16H00.

Léo Margue

Léo Margue a fait ses premières expériences d'orchestre en jouant dans l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, dirigé par Philippe Ferro. Il intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP) en 2013 dans la classe d'Alain Altinoglu et participe aux master-classes de David Zinman, Mikko Franck et Paavo Järvi avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de Lyon. Intéressé par la pédagogie et la transmission, il est titulaire du diplôme d'État de pédagogie en direction d'ensembles instrumentaux et a été chef assistant à l'Académie des Jeunes de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Invité dans les festivals, il a dirigé l'orchestre du festival d'Albi et de Kyoto, et a collaboré avec les musiciens de l'ensemble Polygones dans le cadre de concerts et d'un enregistrement des œuvres de Camille Pépin. En 2016, il fonde l'ensemble Liken en collaboration avec le compositeur Timothée Quost. Durant la saison 2017-2018, Léo Margue a été nommé chef assistant de trois orchestres partenaires : l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre de Picardie. En 2019, il dirige plusieurs concerts dans la saison musicale de ces orchestres et il est également chef invité à l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon. Dans les studios de Radio France, il enregistre avec l'Ensemble Itinéraire et collabore régulièrement avec l'Ensemble TM+.

Édouard Signolet

Édouard Signolet s'est formé tout d'abord aux lettres modernes à l'université de Poitiers puis en tant que comédien au conservatoire national de région de Poitiers. Il intègre ensuite le Master II de mise en scène et dramaturgie de Paris X Nanterre. Au théâtre, il mène plusieurs créations depuis 2008 (*Main dans la main*, *Pourrie, une vie de princesse* et *Le Vélo*). En 2013, il écrit et met en scène au Studio - Théâtre de la Comédie Française *La Princesse au petit pois* d'après Hans Christian Andersen. En 2014, il est artiste associé à la saison de Théâtre Ouvert avec notamment la mise en scène de *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri, la mise en espace de *Buffles* de Pau Miró. En 2018, il met en scène *Ervart 30 minutes chrono* pour la comédie de Saint-Étienne. Il expérimente depuis 2009 de formes courtes d'opéras. Ont déjà été présentés à la Cité de la musique, à la Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Clef des chants et à l'international : *La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Didon et Énée* de Purcell, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck. En 2016, Édouard Signolet écrit et met en scène *Alice au pays des merveilles*, opéra jeune public en partenariat avec l'Orchestre national d'Île-de-France (ONDIF) et la Philharmonie de Paris, *Pinocchio* sur une musique de Laurent Petitgirard et *Les Éléments* de Lalande et Destouches avec l'ensemble Les Surprises. En 2017, il met en scène pour l'ensemble Les Frivolités Parisiennes *Le Petit Duc* de Lécocq à l'Opéra de Reims. En musique classique, il assure la mise en scène de concert pour la Philharmonie de Paris, l'Orchestre Français des jeunes, Les Siècles, l'Ensemble intercontemporain, le Théâtre du Châtelet, l'ONDIF, l'Orchestre de Paris, la Symphonie de Poche et l'Ensemble Multilatéral. Il est également intervenant en médiation culturelle au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il est depuis 2017 artiste associé à l'ONDIF.

Clarice Plasteig

Après une formation de comédienne au conservatoire du 10^e arrondissement de Paris (auprès de Jean-Louis Bihoreau et Jean-Pierre Martino) et à l'Estudis del Teatre de Barcelone, en parallèle d'études théâtrales à Paris III, Clarice Plasteig joue au théâtre sous la direction de Gurshad Shaheman, de la chorégraphe Amy Swanson, de Renaud Cojo ainsi que d'Édouard Signolet. Avec ce dernier et au sein de la compagnie Le Cabinet Vétérinaire s'instaure une collaboration sur plusieurs projets consécutifs (*Main dans la main* et *Le Vélo* de Sofia Freden, *Buffles* de Pau Miró), ainsi que les spectacles en tournées scolaires en partenariat avec les éditions Lire C'est Partir (*L'Odyssee*, *Le Roman de Renart*, *Perceval*). Le travail de la compagnie s'inscrivant aussi dans la passation, elle participe et dirige des ateliers et des actions pédagogiques auprès de publics divers. Également traductrice de théâtre, elle intègre le comité hispanique de la Maison Antoine Vitez en 2010 et y fonde le comité catalan. Elle traduit notamment les auteurs Pau Miró, Federico García Lorca, Lola Blasco, Pablo Fidalgo, Ferran Joanmiquel Pla. Elle participe aussi au comité de lecture du Teatre Nacional de Catalunya à Barcelone.

Caterina Barone

Comédienne de nationalité italienne, Caterina Barone se forme à Paris au conservatoire du 10^e arrondissement avec Jean-Louis Bihoreau et Jean-Pierre Martino, et à la Classe Libre du Cours Florent avec Jean-Pierre Garnier et Michel Fau. Elle poursuit sa formation avec Ariane Mnouchkine, Nicolas Klotz, Laurent Fréchuret, Catherine Germain, François Cervantes et Philippe Adrien. Elle travaille également le chant et la danse. Au théâtre, elle joue des textes d'auteurs contemporains (I. Viripajev, F. Hadjadj, J.-P. Cannel, P. Buzzzi, A. Visdei, Ionesco...) ou classiques (Molière, Farid Attâr, Marivaux, Caldéron, García Lorca, Corneille, Feydeau, Péguy, Witkiewicz, Dostoïevski, Büchner...), est dirigée par Hervé Petit, Aline César, E. Marino, Michel Fau, Jean-Pierre Garnier, Christophe Luthringer, A. Malinova, V. Ebel, Bruno Bernardin, A. Sorbelli, I. Tifouche-Nieto, E. Signolet... Elle participe à l'œuvre musicale « intégrale » dirigée par A. Liberovici représentée à l'Auditorium de la Maison de la Radio, à l'Opéra Carlo Felice de Gènes et diffusée sur France Culture. Elle enregistre pour Actes Sud Junior *Prospero* en collaboration avec la Cité de la musique. Elle est la voix italienne du documentaire *Terra* de Yann Arthus-Bertrand. Elle participe également au long-métrage de Grégoire Leprince-Ringuet *La Forêt de Quinconces*, à celui François Margolin *L'Antiquaire* ainsi qu'à celui de Diane Kurys *Les Enfants du siècle* et à celui de Tonino De Bernardi *Uccelli di Terra*, gagnant du Festival du cinéma de Turin. Elle participe à plusieurs courts-métrages dont le tout dernier *Its is Miracul'House*, réalisé par Stéphane Freiss.

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Professeurs

Cyrille Lehn, Fabien Waksman

Élèves

Romain Cresson, Nicolas Dross, Antoine Dusacq, Raphaël Jousse, Lazare Lübeck, Martin Mavilla, Julien Naudin, Antoine Rychlick, Gaspard Thomas

Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés

Professeurs

Delphine Armand, David Braslawski, Christophe Bukudjian, Christine Fonlupt, Cécile Hugonnard Roche, Romano Pallotini, Fernando Rossano, Véronique Verot

Élèves

Matisse Ahumada, Ophélie Amar, Mathieu Auberger, Michèle Barraud, Maxime Boëton, Thomas Böttcher, Candice Bui Trong, Anh-My Buis, André Chambrillon, Lys Chen, Anicia Chiak Oliveira, Alice Chow, Théodor Consoloni, Elliot Coxon Amoros, Thomas D'Angelo, Haik Dossikian, Aurore Düclert, Alice Feydy, Jade Filosa, Daichi Gaborit-Arimura, Satsuki Gaborit-Arimura, Manon Geoffroy, Océane Ghoul, Maria Ginju, Zoé Grenon, Louyse Gris, Zoé Gueline, Sachi Hirano, Eva Inesco, Alexandre Ittah, Léa Jacquot, Alizée Kandri, Kelly Lam, Adrien Lao, Paul Lecocq, Yasmine Lokmane, Emma Lorne, Maximilien Lorot, Ornella Madonna, David Maratka, Ketsie Mbake, Décia Mbake, Cole Miagat, Ana Miljkovic, Rebecca Mimoun, Agathe Miri-Laurent, Lyna May Mokrani, Mathis Moldovan, Rei Morikawa, Emmy Nguyen, Félix Ni, Steve Phan Thanh, Suzanne Pinon, Augustin Poret, Juliette Portier, Jeanne Pottier, Pauline Reynaud, Tristan Roturier, Florian Salzedo, Ryushiro Sato, Raphaël Sautereau, Shervine Sepahpour, Albane Sterlin, Guillaume Toinet, Kylan Tran, Farah Treuil Desbois, Iris Troge, Margarita Van Dommelen, Louis Vazquez-Fernandez, Jean-Baptiste Verbe, Guillaume Vialle, André Vieira, Laura Villebrun, Anna Wang, Joshua Xu, Irène Yang, Naoka Yasumi, Ilhian Yi

Conservatoire municipal de musique et d'art dramatique Olivier Messiaen – Saint Maurice

Professeurs

Sylvie Fonteny, Natalia Morales, Hervé Sautereau

Élèves

Théo Aussenaise, Nicolas Baron-Takata, Cassandre Benfella-Parra, Clarisse Benfella-Parra, Naomi Guyon, Léo Huang, Marie Metcalfe, Anna Metcalfe, Léa Sung, Thomas Tran

École municipale des arts – Joinville-le-Pont

Élève

Maeva Cortier

École municipale de musique Olivier Messiaen – Champigny-sur-Marne :

Professeurs

Laurence Devilleger, Frédéric Lebleu

Élèves

Julie Aziz, Eloïse Rakotomalala, Élodie Yebga Samnick

Conservatoire municipal André Navarra – Charenton-le-Pont

Professeur

Maxime Zecchini

Élèves

Apolline Calvier Moisson, Ilan Coeuille, Sirine Coeuille, Elsa Louis

